

総評

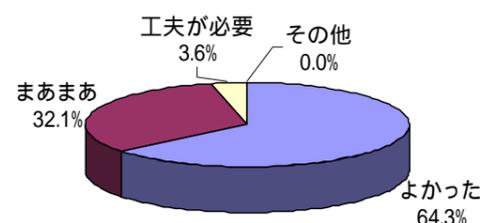
最後にスーパーバイザーの宮崎大学 出口近士准教授より総評をいただきました。

- ・本日のワークショップで抽出された状況・課題等は、誰が得をして誰が損をしているか等、景観を経済面から見てみるの必要性
- ・大淀川の景観が「空 - 山 - 建物 - 堤防の緑 - 堤防(人工物) - 川」という空・山と川の自然的要素で人工物をサンドイッチにしている事に注意して今後の検討に活かす。



アンケート結果

ワークショップ全体の印象は



○どのような点が

- ・ 良い場所と気になる場所を皆で共有できた。
- ・ みんなの意見が参考になった。
- ・ みんなの景観に対する意識が高い事が分かった点。
- ・ 仲良く楽しく話し合いができました。

自由意見(抜粋)

- ・ 大淀川のもつ豊かな表情を改めて認識しました。大切に考えていきたいと思いました。知らない方々との新しい出会いでした。
- ・ 時間が足りなかった。
- ・ 規定とのかねあいの中で検討すべき。
- ・ 大淀川に対して、もっともっと多くの人に関心を持って、楽しんで欲しいし、見るだけでなく、楽しむという面がもう少し全面には出せないの难道うかと思っています。

次回は、9月29日(土)9:00~12:30

『川辺を歩いて 確かめてみよう』

大淀川の現地を歩いて、大淀川の景観の問題点や課題について検討します。

<景観「DE」まちづくり講座のお知らせ>

10月16日(火)18:00~19:30

「大淀川百景歴史考」 講師：田代学先生
大淀川の歴史を100年以上前の古写真や資料等でわかりやすく解説します。

お問い合わせ 宮崎市役所 都市景観課 担当：宮里

TEL 21 1817 FAX 26 3520

E-mail 30keikan@city.miyazaki.miyazaki.jp

発行：平成19年9月 宮崎市都市景観課

宮崎市景観モデル地区

デザインづくりワークショップだより

1号

宮崎市は、「美しい自然と情景につつまれた九州一の景観都市」を目指して、市民の皆さんとともに景観法に基づく景観計画の策定を進めてきました。大淀川下流とその周辺は、景観の骨格となる景観軸に位置づけられる重要な場所です。しかし、最近では広告物の増加やマンションの建設等により景観が大きく変化してきており、早急な対応が求められる緊急性の高い課題となっています。

今回、宮崎市の顔である大淀川下流の周辺地区を対象に、地区の景観のあるべき姿や方針、景観形成ルール等を、市民と市と一緒にワークショップ手法で検討していきます。

平成19年8月22日(水)に、第1回目のワークショップを開催しました。市民公募により参加された方や国、県、市の職員など計31名の参加のもと、4グループに分かれ、橋梁間ごとのパノラマ写真を用いて、大淀川の大事にしたい景観や、気になる景観について話し合いました。

ワークショップの流れ

第1回 8月22日(水)18:30~

『大淀川の大事な景観を選ぼう』

- 宮崎市・大淀川の景観づくりについて情報提供
- 大事にしたい景観や気になる景観の抽出

第2回 9月29日(土)9:00~

『川辺を歩いて確かめよう』

- 現地確認
- 問題点、特性・課題の検討

第3回 10月25日(木)予定

『将来像を考えよう』

- 将来像の検討
- 方針の検討

第4回 11月下旬

『実現に向けて話そう』

- 将来像実現に必要な事項の検討

プログラム

- 18:30 開会・あいさつ
- 18:40 本取り組みの趣旨
- 18:50 大淀川の現状
- 19:00 グループ分け
- 19:10 大事にしたい景観と
気になる景観
- 19:55 発表
- 20:25 重要な景観項目の抽出
- 20:45 まとめ
- 21:00 閉会



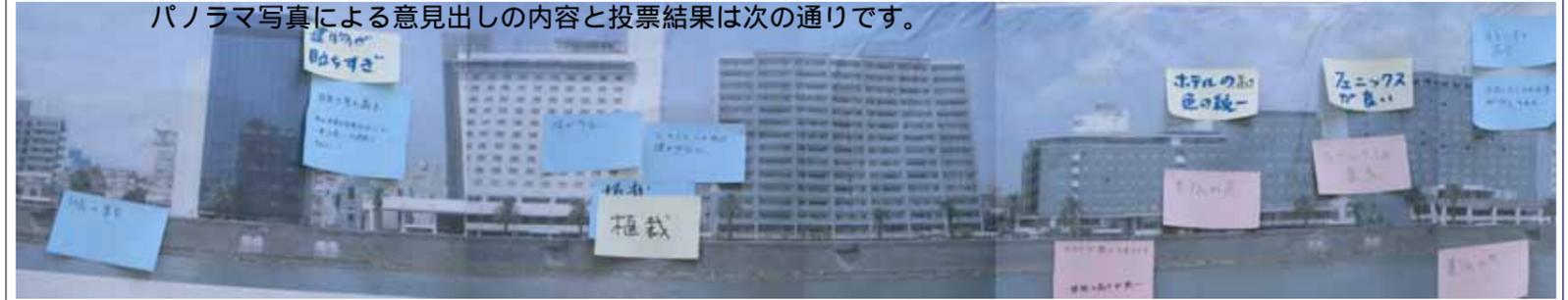
大事にしたい景観、気になる景観 / 重要な景観項目の抽出

高松橋から小戸之橋までの兩岸のパノラマ写真を基に、4つのグループに分かれ、大淀川の「大事にしたい景観・未来に残したい景観」と「気になる景観・改善したい景観について話し合いました。

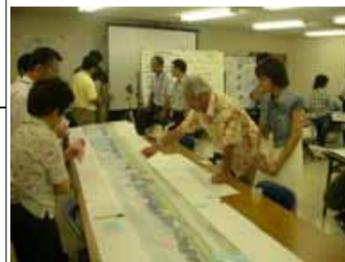
各グループで話した結果を発表して共有し、そこから浮かび上がった資源・課題の景観項目に対し、「今後どこに力を入れていくべきか」を視点に、重点的にすすめていくべき景観項目に各人持ち点6点(大玉3点-1枚、小玉1点-3枚)として投票していきました。

1位は建物の色と周辺との調和、2位に屋上広告物の大きさや派手さ、3位に建物の高さであり、大淀川の景観を考える上で重要と考える項目が浮かび上がりました。

パノラマ写真による意見出しの内容と投票結果は次の通りです。



大淀川景観で重要な景観項目		内容	得票	順位
建物の色	建物の色が周辺より目立ち、調和がとれていないため気になる	<ul style="list-style-type: none"> 自然と建造物が色彩も含めて調和している 建物の色が統一されていてよい ホテルの色が統一されている 宮崎らしい白色が良い 	43	1位
	建物の色が周辺と調和していてよい	<ul style="list-style-type: none"> 白すぎて落ち着かない マンション群の色味がない 建物の色がけばけばしいものがある(背景の山とミスマッチ) 暖かみが感じられない 壁が汚くなっている 		
広告物	屋上広告物が大き過ぎる、または派手な色彩のため気になる	<ul style="list-style-type: none"> 屋上広告物が目立ちすぎている 広告が周辺の色から浮いている 広告の文字が大きすぎる ネオンが気になる 広告物はない方がよい 	34	2位
建物の高さ	建物の高さが低くそろってよい	<ul style="list-style-type: none"> 建物の高さが一律でよい 高さが低く抑えられていて良い 	26	3位
	<ul style="list-style-type: none"> 建物の高さが周辺から突出し、調和がとれていないため気になる 建物の高さが高く、背景の里山・山並みへの眺めを遮っており気になる 	<ul style="list-style-type: none"> 建物の連続性(高さの統一)がない 建物が多く煩雑なイメージ 建物が高い。建物の高さがそろっていない 高さが突出した建物がある 天神山の緑が隠れそう 		
背景の山並み・里山の緑	遠くの山並みや里山の緑がよい	<ul style="list-style-type: none"> 後背地に広がる山並み、遠くの山並みがよい 愛宕山はそのままにしておきたい 天神山が美しい。特に天満橋から見たとき 	19	4位
並木(桜等)・樹木	堤防沿いの(桜)並木、宮崎らしいフェニックスなど、樹木がよい	<ul style="list-style-type: none"> 南国宮崎らしい樹木(高さは揃えて欲しい) 橋公園のフェニックス並木がよい 桜並木、松の木、ヤシの木よい 並木があるとよい 季節を感じさせてくれる 緑は固まりでほしい 	19	4位
堤防の緑・堤防	堤防の緑、芝生の緑がよい	<ul style="list-style-type: none"> 堤防の緑が気持ちよい 土手は落ち着きがある 河川敷が広い 休息できる木陰がほしい 自然な植栽が大変良い 遊び心のある作りが心地よい 大淀川護岸の自然がよい 親水公園がよい 	18	6位
	堤防が人工的で無機質な感じを受け気になる	<ul style="list-style-type: none"> 堤防セメントの見た目が悪い。堤防が無機質 川に近づきにくい 水際線が単調 狭く、歩きにくい 堆積土砂に雑草も生え、清潔感から遠い 		



	大淀川景観で重要な景観項目	内容	得票	順位
私有地内の緑化	河川沿いの私有地内の緑	<ul style="list-style-type: none"> ビル間の緑が少ない 木の種類がバラバラ 	14	7位
鉄塔・アンテナ	携帯電話のアンテナが背景の緑を隠して気になる	<ul style="list-style-type: none"> 携帯電話のアンテナが醜い 携帯電話のアンテナで、せっかくの里山が見えない 	9	8位
	鉄塔のデザインや大きさが気になる	<ul style="list-style-type: none"> 飛び出ている鉄塔が気になる 鉄塔にデザインがほしい 高圧線鉄塔はないほうがよい 		
洗濯物	洗濯物が目立つ		3	8位
ロンブル	橋公園のロンブル(縞模様のテント型休憩所)は、かわいくてよい	橋公園のロンブルは、かわいくてよい	1	10位
	橋公園のロンブル(縞模様のテント型休憩所)の色、デザインが気になる	橋公園のロンブルの色が気になる		
橋梁の色	橋梁の色・デザインが周辺と調和していてよい	天満橋の調和のとれたデザイン構造がよい	0	
	橋梁の色が周辺と調和しておらず気になる	<ul style="list-style-type: none"> 大淀大橋の色が気になる 小戸橋の色が気になる 		
その他	緑	<ul style="list-style-type: none"> 自然豊かでよい 木・草・砂洲があってよい 街中の自然を感じる場所がよい 		
	水辺	<ul style="list-style-type: none"> 泳げない 川中の土がなくなった 水に濁りがあり、景観上よくない 		
	工作物	屋上の工作物・設備類が気になる		
	水門	<ul style="list-style-type: none"> 青色がアクセントになってよい 青色の原色が目立つ 		